

PETER BULTINK
PRESENTE
« L'ORCHESTRE DU
MOUVEMENT PERPETUEL »

Photo Anne Baraquin



Né de la rencontre entre Peter Bultinck et Alejandro Petrasso, l'OMP tisse un imprévisible fil entre Ostende et Buenos Aires. Peter Bultinck amène d'Ostende un accent teinté de mer du nord qui offre à ses textes ancrés dans la turpitude belge, le naturel d'une histoire racontée sur un coin de digue ou au détour d'une rue de Bruxelles. Alejandro Petrasso propose la virtuosité de son piano à queue, nourri d'une dignité typiquement argentine qui lui permet d'exprimer avec grâce une mélodieuse mélancolie.

La première rencontre passée, leur regard commun s'est porté vers l'électro. C'est elle qui fait office de liant. Subtile, elle ajoute à la mécanique de base des rythmes hypnotiques et entraînants et lui donne, par la même occasion, face à la dextérité classique des doigts d'Alejandro Petrasso et à la voix expressive de Peter Bultink, une modernité intrigante.

Voilà donc l'improbable duo que forme l'OMP. Les vagues du nord qui se cognent contre le soleil du sud pour offrir ce mouvement perpétuel et chaloupé dont les chansons ne laisseront pas indifférent tant par leur facture que par leur propos tantôt incisifs, tantôt lyriques.

Et puisque le fil qui relie les deux complices s'est avant tout tissé et étoffé sur les planches, c'est aussi sur scène qu'il faut découvrir leurs chansons et la personnalité (d)étonnante de Peter Bultinck qui à travers danse, émotion et vécu vous fera vivre des sensations nouvelles dans la manière de recevoir une chanson.