



*présente*

# PIERRE ET LE LOUP raconté par SMAÏN



*suiti du*

## *Carnaval des Animaux*

*Écoutez bien.*

*Voici l'histoire de Pierre et le Loup, une histoire pas comme les autres, une histoire qui vous sera contée en musique et par les instruments de l'orchestre.*

*Comment ? C'est très simple.*

*Chaque personnage de l'histoire sera représenté par un instrument différent qui jouera une petite phrase musicale facile à retenir.*

*Ainsi vous pourrez reconnaître sans peine l'oiseau, le canard, le chat, le grand-Père, les chasseurs, et naturellement, Pierre et le loup.*

*Essayons.*



En 1936, Prokofiev se lance dans la création de *Pierre et le Loup* grâce aux encouragements de Natalia Saz, la directrice artistique du Théâtre central pour enfants de Moscou, qui souhaitait familiariser les jeunes avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique. Il a déjà quatre symphonies et plusieurs ballets à son actif quand il achève et dirige la première exécution de *Pierre et le Loup* le 2 mai 1936, avec Natalia Saz comme récitante.

*Pierre et le Loup*... ce conte musical composé par Prokofiev il y a presque 75 ans, est aujourd'hui encore le chef-d'œuvre absolu de musique classique pour toute la famille. Il n'a pas pris une ride : les enfants sont captivés par l'histoire, retiennent immédiatement les mélodies, et reconnaissent en s'amusant les familles d'instruments et les émotions suscitées par la musique.



### **Smaïn et Pierre et le loup, une longue histoire ?**

On m'a proposé de l'enregistrer en 2004, et j'ai ensuite enchaîné une vingtaine de représentations partout en France, à Genève, à Liège... à chaque fois c'est un enchantement.

### **Que représente ce conte musical pour vous ?**

Qui n'a pas écouté *Pierre et le loup* dans son enfance, par une grise journée d'hiver ? Je ne fais que passer le flambeau, comme Gérard Philippe et tant d'autres avant moi. J'ai toujours plaisir à jouer ce texte.

### **Quel intérêt trouvez-vous à changer ainsi de registre ?**

Lorsqu'on est humoriste, les gens pensent qu'on a que la passion du rire, qu'on se lève en riant et qu'on se couche en riant encore ! Mais j'ai aussi la passion de mes enfants, du théâtre, de l'écriture, de la musique classique... Ce genre de représentations, c'est parallèle à mon métier, mais ça en fait aussi partie. C'est formidable d'avoir tous ces registres d'expression !



# BIOGRAPHIE DE SMAÏN

## SA JEUNESSE

**SMAÏN** est né le 3 janvier 1958 à Constantine en Algérie. Il arrive en France en 1960. Recueilli par une famille d'origine maghrébine, il grandit entre Vincennes et Saint-Mandé, entre flipper et programmes télé.

**SMAÏN** fait déjà preuve de beaucoup d'humour et de dérision malgré une enfance et une adolescence qui ne lui sourient pas toujours. Il adore Jerry Lewis, Laurel et Hardy. Son comique préféré : Buster Keaton. Il aime

Né à Constantine en 1958, c'est en avril 1960 qu'il arrive en France dans une famille d'accueil.

## SES DÉBUTS

Après quelques petits boulots et un séjour au Etats-Unis, Smaïn débute sa carrière au début des années 80 dans un petit cabaret Parisien, «**Le Caveau de la Bolée**».

Philippe Bouvard le remarque en 1983. Impressionné par son talent et son écriture, il lui offre une place de choix dans son célèbre «**Petit Théâtre**». **SMAÏN** y rencontre Didier Bourdon, Bernard Campan, Pascal Légitimus et Seymour Brussel. Ils formeront «**Les Cinq**» et tourneront durant presque une année.

## L'HUMORISTE...

En 1986, **SMAÏN** se lance dans son premier one-man-show, «**A star is beur**». Le public découvre un humour d'un genre nouveau, jonglant avec les cultures et les a-priori, c'est un triomphe. Au delà de cette ascension fulgurante, c'est tout un symbole social qui se développe : l'insertion du beur tout en préservant et en respectant ses origines. Les médias reconnaissent et saluent le sang neuf qu'il apporte à l'humour hexagonal.

**SMAÏN** enchaîne les spectacles et les tournées. En 1991, c'est la consécration à l'Olympia. En 1992, il est à l'affiche du Théâtre de Paris avec «**Zizi Rider**» pour lequel il obtiendra le Molière du Meilleur One-Man-Show, une Victoire de la Musique ainsi que le Grand Prix de l'Humour de la Sacem.

Puis il enchaîne les succès : «**Les Fourberies de Scapin**» en 1994, «**Comme ça se prononce**» en 1996, «**Ca tourne**» en 1999 et plus récemment «**Rebelote**» joué au Théâtre du Gymnase en 2004 et au Casino de Paris en 2005.

## L'ACTEUR...

Le cinéma fait régulièrement appel à lui. A ce jour, **SMAÏN** compte une vingtaine de films à son actif dont «**L'oeil au beur(re) noir**» qui a obtenu le César du Meilleur Premier Film en 1988.

**SMAÏN** a partagé l'affiche avec des acteurs tels que Gérard Depardieu, Josiane Balasko, Gérard Lanvin, Jacques Villeret, Arielle Dombasle, Thierry Lhermitte, Antoine Decaunes, Ticky Holgado, Elie Semoun, Sabine Azema et Martin Lamotte. Il a tourné sous la direction de réalisateurs tels que Gérard Oury, Hervé Palud, Pierre Richard, Fabien Onteniente, Jean Marc Longval, ...

Mais **SMAÏN** a toujours été attiré par le petit écran. Il y a incarné entre autre un policier dans le téléfilm «**Commissariat Bastille**» diffusé sur TF1 entre 2000 et 2003 (7 épisodes). Dernièrement, on l'a remarqué dans un rôle plus sombre qu'à l'accoutumée dans «**Harkis**». Diffusé sur France 2 en novembre 2006, ce téléfilm inspiré de faits réels a terminé leader, séduisant plus de 6 millions de téléspectateurs. A découvrir en DVD.

## L'ÉCRIVAIN...

Après «**Sur la vie de ma mère**» en 1990, Smaïn écrit en 1995 son deuxième livre «**Ecris-moi**», un recueil de lettres adressées à sa famille et à la classe politique. L'écrivain aime aussi se transformer en conteur en faisant des lectures en public pour les enfants.

## *à propos du Carnaval des Animaux...*



Des éléphants qui font du rap... Camille Saint-Saëns n'avait peut-être pas tout à fait prévu cela, lorsqu'il composa son **Carnaval des Animaux** en 1886 ! Il n'imaginait sûrement pas non plus qu'un dénommé Francis Blanche, humoriste de son état, allait réveiller la malice de cette oeuvre musicale par des calembours de haute volée. A tel point que son texte, plein d'esprit, séduisit davantage les adultes que les jeunes auditeurs.

### **La plume de Smaïn**

Quelques décennies plus tard, les héritiers de Saint-Saëns ont eu l'idée de faire appel à un autre humoriste pour moderniser ce récit : Smaïn s'y est collé sans boudier son plaisir et a rédigé un livret qui réjouira assurément les enfants.

*«Smaïn est un artiste beaucoup plus complet qu'il n'y paraît. Son travail sur Le Carnaval des Animaux est très abouti»,* estime Yannis Pouspourikas, chef associé de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, qui a déjà collaboré à deux reprises avec le comédien, autour du Vaillant Petit Tailleur.

*Sorti en novembre 2008, enregistré avec l'Orchestre de Pays de Béarn dirigé par Fayçal Karoui*



## **Les avis des clients du site FNAC.COM**

### ***Réjouissant !***

*Au départ, on craint qu'il n'en fasse un peu trop, pourtant, très vite, on est emporté par l'enthousiasme et le talent de Smaïn qui prouve une nouvelle fois qu'il est un grand comédien.*

### ***Formidable !***

*Une interprétation originale de "Pierre et le loup" par Smaïn, qui oscille entre humour et respect de l'oeuvre de Prokofiev. L'orchestre de Pau semble beaucoup s'amuser avec le narrateur, pour donner à l'ensemble un caractère dynamique et entraînant. On se laisse surprendre par un Smaïn très inspiré. Cette nouvelle version est une réussite et ne va pas manquer de plaire aux petits et aux grands. Un beau cadeau pour faire découvrir ce conte classique à nos enfants ou se faire plaisir, tout simplement...*

### ***Magnifique***

*Mes enfants et moi avons redécouvert "Pierre et le Loup" avec cette nouvelle version de qualité. Smaïn est vraiment génial et l'accompagnement par l'Orchestre de Pau sous la direction de Fayçal Karoui est tout simplement sublime. Nous vous le conseillons vivement :-)*

*également disponible*



## Informations pratiques

à partir de 5 ans, jauge assise, sans limitation de places  
**spectacle en collaboration avec l'orchestre ou le conservatoire de votre région**

équipe : Smaïn + l'orchestre ou le conservatoire de votre région

durée : 1h15 pour Pierre et le Loup + Le Carnaval des Animaux

## Contact scène



43 rue Laffitte  
75009 PARIS  
01 42 85 46 48

[booking@far-prod.com](mailto:booking@far-prod.com)