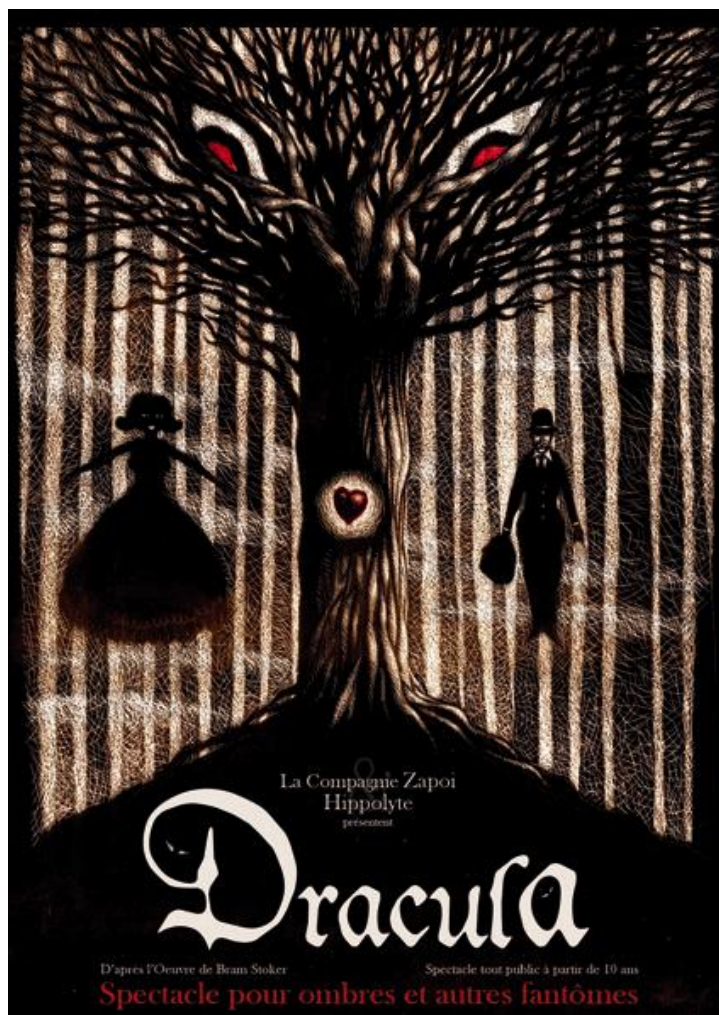


La Compagnie Zapoï présente :

# DRACULA

Diffusion Spectacle : Far Prod – [www.far-prod.com](http://www.far-prod.com)



*« Si l'ombre et la lumière se perdent au milieu du rêve,  
Si l'on entend les loups,  
Si la peur prend forme,  
S'il n y a plus rien dans le miroir,  
Si un vent froid caresse la nuque,  
Si désir et douleur s'entremêlent dans une danse  
macabre, alors il est temps d'ouvrir les yeux...  
Et si malgré tout vous décidez d'entrer  
alors laissez y un peu du bonheur que vous y apportez ! »*

10



Dans un théâtre d'ombres et d'images, *Dracula* côtoie des fantômes qui hantent notre imaginaire, de nouvelles figures au croisement de la bande dessinée, de la littérature et du cinéma d'animation. Depuis sa création, la Cie Zapoï Arts vivants // Arts numériques, explore les échanges poétiques et complexes entre le théâtre de marionnettes et les technologies de l'image.

Pour ce nouveau spectacle, nous avons invité *Hippolyte*, auteur-artiste de la bande-dessinée.

Ensemble nous avons tissé un univers associant les techniques du théâtre d'ombres et de l'écriture de la bande dessinée ainsi que nos approches de création.

Tout au long de cette aventure nous avons cherché à examiner la dimension visuelle du roman de Bram Stoker. Dimension qui se révèle être une source féconde, ce qui explique sûrement le nombre impressionnant d'adaptations de cette œuvre.

Loin d'être un spectacle d'épouvante, *Dracula* est réalisé comme un spectacle à mi-chemin entre une histoire d'amour et une histoire terrifiante...

***La plus grande force du vampire est peut-être là : que personne n'y croit !!!***

Depuis sa création, la Cie Zapoï explore les liens étroits entre la pratique de la marionnette et l'utilisation de l'image projetée. Depuis « OKo », « Zapping Lupus », « Croc' Soupe », « Cirkusa Absurdita », « Mobilhomme » et aujourd'hui « *Dracula* » l'image nous accompagne, provoque des échanges, des rencontres avec des artistes venus d'horizons très différents de notre auteurs de bande dessinée se sont succédés tout au long de notre parcours.



La relation que nous avons tissé avec HIPPOLYTE dès le début de l'écriture de ce spectacle nous a amené à imaginer un théâtre d'ombres inspiré du langage et des codes de la bande dessinée. La confrontation entre une habitude de l'image fixe et sa mise en mouvement nous ont apporté de nombreuses pistes de recherches que nous nous efforçons de mettre au service de l'histoire.

**Le théâtre d'ombres est un théâtre de fantômes et il est doux de savoir que ces démons n'existent que par la lumière qui les étreint...**



*L'aubergiste - : « Nous sommes en Transylvanie, et la Transylvanie n'est pas l'Angleterre.*

*Nos us et coutumes ne sont pas les vôtres.*

*Bien des choses qui vous paraîtront insolite.*

*Ignorez vous que cette nuit au douze coups de minuits ,  
les maléfices régneront en maître sur la terre !*

*les ombres guettent :*

*Le mauvais œil,*

*Le vent,*

*la pluie ,*

*la neige,*

*la brume se lève,*

*les chemins s'effacent,*

*les loups attendent l'appel du Maître »*



Depuis mes débuts professionnels, je n'ai cessé d'explorer de nouvelles pistes. J'ai débuté comme graphiste, à rechercher des ambiances appropriées aux sujets à traiter.

J'ai ensuite débuté une carrière dans l'illustration, dans la presse tout d'abord puis dans l'illustration jeunesse, deux mondes et deux univers complètement différents. D'un côté je répondais à l'actualité et aux événements contemporains, tentant de trouver des symboliques au monde qui nous entoure, de l'autre côté, je dessinais des mondes imaginaires, des contrées fantastiques, des images fantasmées, comme un doux retour à l'enfance pour mieux affronter une réalité pas toujours printanière.

Puis je me suis lancé dans la bande dessinée, travaillant sur de grands textes classiques, puisant dans l'écriture des grands auteurs le souffle épique de mes histoires. Je ne me contentais plus seulement de mises en formes graphiques et illustratives, mais également de découpage, de mise en scène, de rythme, d'émotions à faire partager, d'histoires à raconter. Un nouveau champ des possibles s'ouvrait à moi et j'avais milles choses à explorer, milles formes narratives à inventer.

J'ai également démarré l'écriture et la réalisation de petits courts-métrages d'animation. A tout ce que j'avais connu avant s'ajoutait alors la musique et un rythme que je pouvais imposer plus directement au lecteur devenu spectateur. D'autres formes narratives étaient alors envisageables...

Dès lors, participer à la réalisation de ce spectacle de marionnettes autour de « Dracula » sera à nouveau pour moi une expérience très enrichissante. Il y a tellement de leviers à actionner pour faire rêver le spectateur, pour l'emmener dans des directions, dans des contrées incroyables : la lumière, les sons, le jeu avec le public, les marionnettes en elle-même, les décors, l'interaction entre humain/marionnettes/virtuel.

J'attends avec impatience cet « échange de savoirs » avec la compagnie Zapoï.

J'espère pouvoir leur apporter une vision nouvelle et un peu décalée de part mes diverses expériences. Nos univers et nos manières de raconter différentes ne pourront que s'enrichir l'une l'autre. J'attends vraiment cet échange artistique car cela ne peut être que bénéfique pour chacun d'entre nous.

Je sais qu'ils m'apporteront leur savoir faire, leur expérience et tous leurs rêves. L'envie est là, les idées aussi, la passion de nos métiers s'en trouvera décuplée et les spectateurs, je l'espère, ne pourront que s'y retrouver.

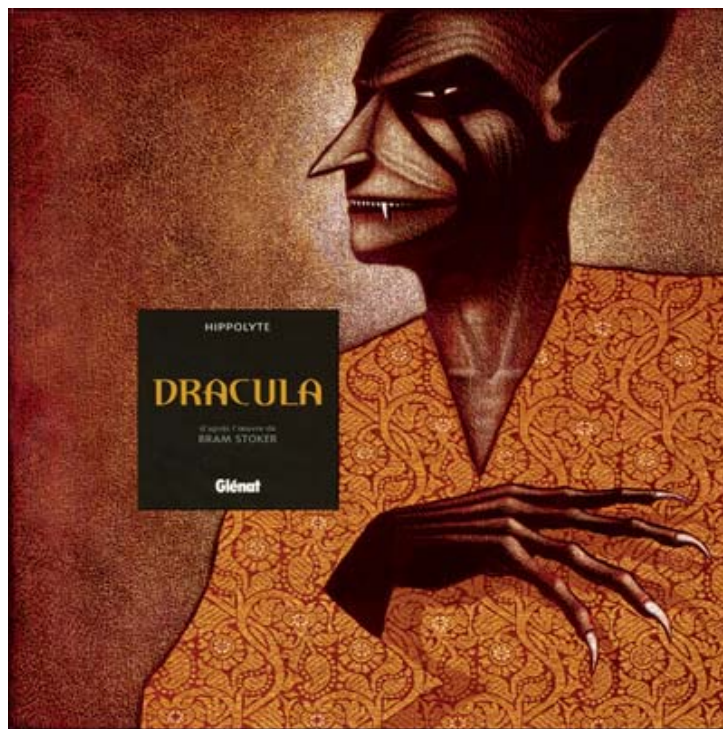
**- Hippolyte -**

## Bibliographie – Hippolyte.

Site Internet : [www.hippolyteartwork.com](http://www.hippolyteartwork.com)

Blog : [www.hippo.canalblog.com](http://www.hippo.canalblog.com)

- **Mr Paul** éditions Alain Beaullet, 2001.
- **Contes et Légendes des héros de montagne** éditions Nathan, 2001.
- **Contes Slovaques** éditions Syros, 2001.
- **Chansons de Téléphone en bande dessinée** éditions Petit à Petit, 2002.
- **Dracula** premier tome, éditions Glénat, 2003 .
- **Dracula** deuxième tome, éditions Glénat, 2004 .
- **Illustrations avec Photoshop** éditions Eyrolles, 2003.
- **Marlène Dietrich**, éditions Nocturne et France Inter, 2005.
- **Le Rêve d'Icare** éditions Nathan.
- **Traverse**, Fédération Française de Comics, 2006.
- **Le Maître de Ballantrae livre premier**, éditions Denoël Graphic 2006.
- **Le Maître de Ballantrae livre second**, éditions Denoël Graphic 2007.
- **Minik**, édition Aire Libre 2008



## Un nouveau disque pour USMAR

Ce spectacle est l'occasion pour Usmar, auteur/compositeur/interprète lillois de sortir un nouvel album : La bande originale du spectacle "Dracula"

*Etes-vous prêt pour un voyage dans l'antre du monstre ?  
Là où le piano souffle sur votre cou comme un vent d'hiver.  
Là où les cordes et les cuivres s'harmonisent dans un tourbillon à vous glacer le sang.  
Là où des rythmes décadents vous hypnotisent, vous poussent dans une danse macabre.*

*Dans cet univers sombre et terrifiant comme une nuit d'orage, une explosion de sons étranges réveillera en sursaut vos peurs les plus profondes.*

*Et si à l'écoute de ce baiser aigre-doux un frisson vous parcourt, c'est que la bête a planté ses crocs sur votre nuque déjà écarlate...*

C'est la **sixième collaboration** entre *Usmar* et la compagnie mais c'est la première fois que la musique, composée pour le spectacle, sera **commercialisée**. L'album sera disponible le 15 mars sur les plateformes de téléchargement légales (i-tunes, fnac music) L'album CD sera également disponible après les représentations tout public et en commande directement sur le site de l'artiste : **[www.riennestparfait.com](http://www.riennestparfait.com)**

### Usmar

Son premier album "l'âge des possibles" paru en 2005 avait enchanté la critique et le public par son mélange de chanson française et d'électronique. Il a foulé la scène des Francofolies de la Rochelle, reçu le prix "résidence Sacem" au découverte du Printemps de Bourges 2005 et participé aux "Autres Prod" de la SACEM au Bataclan de Paris.

Son deuxième album sortira au printemps 2009. Le premier titre "*t'abuses*" extrait de "Rien n'est parfait" commence à être diffusé sur les radios nationales.



Retrouvez toute l'actualité et les infos d'Usmar sur son site : [www.riennestparfait.com](http://www.riennestparfait.com)



Mise en scène : **Denis Bonnetier**

Adaptation visuelle et narrative : **Denis Bonnetier** et **Hippolyte**

Conception graphique : **Hippolyte**

Composition et interprétation musicale : **Usmar**

Interprétation : **Nicolas Cornille**

Marionnettistes : **Cedric Vernet** et **Akli Menni**

Images vidéo : **David Courtine, Edouard Blanc, Sébastien Druilhe, Maxime Hibon, Clémentine Robach** et **Tepat**

Collaboration artistique : **Stanka Pavlova**

Lumière et régie : **Yann Hendrickx** et **Jean- François Métrier**

Assistante à la mise en scène : **Anne Goulon**

*Ce spectacle a bénéficié du soutien :*

*de la DRAC Nord Pas de Calais, du Conseil Régional Nord Pas de Calais, de Valenciennes Métropole, de la Ville de Valenciennes.*

*Co- production : La Fabrique – Saison culturelle de la ville de Guérét  
En collaboration avec Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Le Grand Bleu – ENPDA Nord Pas-de-Calais, le Théâtre de l'Aventure, l'Action Culturelle du pays de Briey / Communauté de Communes , la Ville d'Aulnoy lez Valenciennes et de Supinfocom – Valenciennes.*



# *En tournée sur toute la saison 2010/2011*



## Fiche technique :

**Jauge :** 200 Maxi – au-delà nous consulter, à étudier selon la configuration de la salle.

**Plateau :** espace indispensable 8 m d'ouverture, 7,50 m de profondeur, 4 m de hauteur  
Salle noire et fond noir indispensable.

**Lumière :** 28 circuits arrivée DMX, rallonges.

**Son :** diffusion en 5 points (5 enceintes et 5 canaux d'amplis indépendant)

## **Equipe en tournée**

1 comédien

2 marionnettistes

1 metteur en scène

1 musicien

1 régisseur lumière

1 régisseur vidéo / plateau

7 personnes, transports à J-2, montage à J-1 ( 3 services)

Fiche technique complète et tarifs sur demande auprès de FAR PROD.



CONTACTS TOURNÉE



43 rue Laffitte – 75009 PARIS

Tel : 01 42 85 46 48

mail : [booking@far-prod.com](mailto:booking@far-prod.com)

[www.far-prod.com](http://www.far-prod.com)